

CURRICULUM VITAE

Luís Gustavo Pereira Marques Martins

Luís Gustavo Pereira Marques Martins

Nasceu a 2 de março de 1974 em Sever do Vouga, Aveiro
Professor Assistente da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa

HABILITAÇÕES

Doutoramento em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, em 2009, com o tema "*A Computational Framework for Sound Segregation in Music Signals*", com aprovação por unanimidade.

Mestrado em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores, na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, em 1992, com o tema "*PCM to MIDI Transposition*", com a classificação de Muito Bom.

Licenciatura em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores (ramo de Telecomunicações), na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, em 1997.

ATIVIDADES ACADÉMICAS

Bolseiro da JNICT-PRAXIS (2000-2001) e da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) (2001-2003 e 2003-2007).

Investigador Contratado do Grupo de Áudio da Unidade de Telecomunicações e Multimédia (UTM) do INESC Porto (2003-2007).

Investigador Contratado na Unidade de Telecomunicações e Multimédia (UTM) do INESC Porto (2007-2008).

Investigador docente da Unidade de Telecomunicações e Multimédia (UTM) do INESC Porto (2008-2009).

Investigador Colaborador do INESC Porto (2009-2011).

Docente Convidado da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (2001-2008).

Docente contratado da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (2008-2009).

Professor Auxiliar Convidado em regime de exclusividade no Curso de Som e Imagem da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (2009-2012).

Professor Auxiliar da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (desde 2012).

Investigador Integrado do Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes (CITAR) (2009-2016).

Professor Convidado da Universidade de S. José, em Macau (desde 2012).

INVESTIGAÇÃO

Investigador e coordenador de *workpackage* no projeto VISNET - “NETworked audio VISual media technologies”, FP6-2002-IST-1 European Union Network of Excellence Project (2003-2005)

Investigador Principal do Projeto “Plataforma Computacional baseada na Análise de Ambientes Auditivos para a Segregação de Eventos Sonoros em Sinais Musicais” (FCT - PTDC/EIA-CCO/111050/2009) (2011-2014)

Investigador Principal do projeto de candidatura do Centro de Criatividade Digital (CCD) da Universidade Católica Portuguesa ao Roteiro Nacional de Infraestruturas de Investigação da FCT (2011-2015)

Investigador coordenador na Universidade Católica Portuguesa do Projeto VisualyzArt (VisualyzArt - ADI/QREN - 23201) (2013-2014)

Investigador coordenador na Universidade Católica Portuguesa do Projeto MAT - Media Arts and Technology (MAT - Media Arts and Technology – ON2 - NORTE-07-0124-FEDER-000061) (2013-2015)

OUTRAS ATIVIDADES

Membro da *Audio Engineering Society* (AES) (2000-2014).

Membro fundador da Associação Portuguesa de Engenharia Áudio (APEA) (2001-2014).

Membro convidado de painel de avaliação de investimentos da *Portugal Ventures* (2015).

Membro do *Investment Advisory Board da Betwixt Ventures* (*Venture Capital & Private Equity for start-ups* - <https://www.linkedin.com/company/betwixt-ventures>) (2015-2016).

CARGOS ACADÉMICOS

Vogal da Direção da Escola das Artes (com responsabilidades de Coordenação do Departamento de Som e Imagem) da Universidade Católica Portuguesa (2012-2014).

Coordenador da Licenciatura em Som e Imagem da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (2012-2014).

Membro do Conselho Científico da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (2011-2015).

Membro do Conselho Científico do CITAR (2009-2016).

Coordenador da Área de Arte Interativa do CITAR (2009-2011).

Coordenador da Linha de Ação de Artes Digitais do CITAR (2011-2013).

Vice-Diretor do CITAR (2011-2014).

Diretor do Centro de Criatividade Digital (CCD) da Universidade Católica Portuguesa (2012- 2015).

Membro do júri do Painel de Avaliação de Bolsas de Doutoramento e Pós-Doutoramento, na área das Artes, da FCT (concursos 2013 e 2014).

Cocoordenador do júri do Painel de Avaliação de Bolsas de Doutoramento e Pós-Doutoramento, na área das Artes, da FCT (concurso 2015).

PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES

Bernardo, Francisco; Martins, Luis G. P. M. 2014. "Disintermediation Effects on Independent Approaches to Music Business", International Journal of Music Business Research 3, 2:7-27

Perrotta, Andre V; Martins, Luis G. 2014. "Modelling the live-electronics in electroacoustic music using particle systems", In Proc. Joint Conference International Computer Music Conference - Sound and Music Computing Conference (ICMC-SMC) 2014, Athens

Martins, Luis G; Barbosa, Álvaro. 2013. "NIME Education at the School of Arts of the Portuguese Catholic University/CITAR", 2013 Learning and Teaching in Computing and Engineering (LaTiCE), Macao. doi: 10.1109/LaTiCE.2013.50

Lagrange, Mathieu; Martins, Luis G; Tzanetakis, George. 2012. "CLUSTER AWARE NORMALIZATION FOR ENHANCING AUDIO SIMILARITY", In Proc. IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP) 2012, Kyoto

Perrotta, Andre V; Martins, Luis G. 2012. "The development of an interactive virtual scenography for the opera A Menina da Gotinha De Água", 2012 18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM), Milan, Italy

Martins, Luis G; Lagrange, Mathieu; Tzanetakis, George. 2010. "Modeling grouping cues for auditory scene analysis using a spectral clustering formulation". In *Machine Audition*, ed. Wenwu Wang, 22 - 60. ISBN: 9781615209194. UK: IGI Global. doi: 10.4018/978-1-61520-919-4

Tzanetakis, George; Martins, Luis G; McNally, Kirk; Jones, Randy. 2010. "Stereo Panning Information for Music Information Retrieval Tasks", *Journal of the Audio Engineering Society* 58, 5:409 - 417

Oliveira, João; Gouyon, Fabien; Martins, Luis G; Reis, Luís. 2010. "IBT: A Real-Time Tempo and Beat Tracking system", In *Proc. International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR)*, Utrecht

Lagrange, Mathieu; Martins, Luis G; Tzanetakis, George. 2008. "A Computationally Efficient Scheme for Dominant Harmonic Source Separation", In *Proc. ICASSP 2008 - 2008 IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing*, Las Vegas, NV, USA

Lagrange, Mathieu; Martins, Luis G; Murdoch, Jennifer; Tzanetakis, George. 2008. "Normalized Cuts for Predominant Melodic Source Separation", *Transactions on Audio, Speech, and Language Processing* 16, 2:278-290. doi: 10.1109/TASL.2007.909260