



HISTÓRIA E MEMÓRIA LOCAL

Seminário Temático: Cidadania, Religião e Comunidade

«Arte Pública e Cidadania na Construção da Memória Colectiva»

José Guilherme Abreu (Esc. Sec. D. Dinis e UCP - Porto)

Será possível a Comunidade em que nos inserimos manter-se sem o nosso concurso colectivo na manutenção/construção/transformação da identidade que nos define?

Será a cultura mediática e a febre consumista em que nos encontramos mergulhados a única marca definidora da nossa identidade colectiva? Ou melhor, pondo noutros termos, será que nos satisfaz e realiza reconhecemo-nos e identificarmo-nos, colectivamente, enquanto consumidores de bens e receptores de informação?

A presente comunicação pretende debruçar-se sobre algumas das formas de participação cidadã que a Arte Pública ajuda a catalisar, desde a sua origem histórica, em finais do século XIX, até à contemporaneidade, para cujo desenvolvimento e definição, de resto, a Arte Pública tem dado valiosos contributos.

Além do devido enquadramento geral, nomeadamente internacional, centrado no caso paradigmático da cidade de Barcelona, a comunicação aflorará alguns exemplos da História Local, como sendo o movimento cívico (subscrição pública), criado com o projecto de erigir a Estátua/Monumento ao Conde de S. Bento.